

SETMANA SANTA 2015

ACTE INAUGURAL

EXPOSICIÓ D'ESTENDARDS

Les confraries integrants de l'Associació de Confraries de Manacor són les següents:

Confraria del Calvari
Confraria de Jesús dels Natzarens
Confraria Jordi des Racó
Confraria de La Salle
Confraria de la Pietat
Confraria de l'Escolania del Sant Crist
Confraria de Sant Antoni Abat
Confraria del Sant Crist de l'Agonia
Confraria del Sant Crist de la Fe
Confraria del Sant Crist de Manacor
Confraria de Sant Pau
Confraria de la Verge del Carme



L'estendard o penó de cada confraria és el símbol identificatiu de la mateixa, juntament amb les seves imatges processionals i la vestimenta. A les confraries anomenades s'hi ha d'afegir l'Agrupació de Centurions per completar els membres de l'Associació de Confraries de Manacor.

SERMÓ DEL COREMER, MN. FRANCESC MUNAR

Personatge imprescindible a la Setmana Santa manacorina dels segles XIV a XIX, era habitualment un prevere resident a fora poble, que durant la Quaresma vivia a la rectoria i predicava els sermons. Destacà en aquest menester Mn. Pere Lull Poquet, el Capellà Pere, per la seva capacitat oratòria. La primera referència documental que es troba referent a la figura del *coremer* a Manacor data de 1432, pagat pel Consell de la Vila. Enguany és el cinquè consecutiu des de la instauració de l'Acte Inaugural i la participació del *coremer*, així l'Associació de Confraries de Manacor insisteix en la recuperació d'aquesta figura de la Setmana Santa manacorina.

Mn. Francesc Munar va néixer a Manacor el 10 de novembre de 1948, el major de set germans. Rebé el Baptisme, la Confirmació i la Primera Comunió a la Parròquia de Nostra Senyora dels Dolors. Cursà l'ensenyament primari entre l'Escola Mixta Unitària de Santa Ponça i l'Escola Parroquial dels Dolors de Manacor mentre els seus pares eren primer els amos de la possessió de Son Compte d'en Venturós i després de s'Hort d'es Gabre. Als dotze anys entrà al Seminari per cursar Humanitats, Filosofia i Teologia.

Fou ordenat prevere el 18 de desembre de 1976, a Sóller, on exercia de diaca des de 1973. Després de l'ordenació fou nomenat vicari parroquial de Sóller, càrrec que ocupà fins el 1979. En aquesta data s'incorporà a la Missió Diocesana de Gitongo (Burundi), on hi passà cinc anys i mig. Havent tornat d'Àfrica, entre 1985 i 1987 cursà estudis de Teologia Pastoral a Brusel·les.

Va ser el rector de Lloseta entre 1988 i 1990. Rector d'Artà i de la Colònia de Sant Pere de 1990 a 2000. Nomenat arxipreste, primer d'Artà i després de la zona del Llevant de Mallorca, des de 1992 a 2005. Entre l'any 2000 i el 2005 va ser el rector de Son Carrió, s'Illot i sa Coma. Des de l'any 2005 és el rector de Campos, i des del 2006 arxipreste del Migjorn de Mallorca. Entre 2007 i 2014 fou administrador parroquial de Ses Salines.

SETMANA SANTA 2015

ACTE INAUGURAL



CONCERT

Director: Eduardo Bernabéu Valls

Programa:

Banda de Música
M A N A C O R

La Rival – Sebastià Ribot Galmés (Manacor, 1841 - 1921)

És una de les composicions més conegudes del mestre Ribot. També coneguda com *Sa marxa d'en Ribot*, aquesta marxa fúnebre es toca el Divendres Sant, quan el Sant Crist de Manacor surt de l'Església dels Dolors. El compositor Sebastià Ribot Galmés és un dels músics més rellevants de Manacor. Va compondre pasdobles i marxes. El 1891 musicà la sarsuela *Don Bisílabo o el hechizado*. Fou professor de l'Escola de Música de Manacor, organista de les parròquies de Manacor i de Muro, i director de la Banda de Música de Muro.

Cèlebre adagio – Tomaso Albinoni (Venècia, 1671 - 1751)

Adaptació per a banda de l'*Adagio per a orquestra de corda i orgue en sol menor* compost el 1945 pel musicòleg italià Remo Giazotto (Roma, 1910 - Pisa, 1998), que ell atribuï a la troballa d'un fragment de partitura que contenia sis compassos d'una obra de Tomaso Albinoni, perduda en els bombardejos de la Biblioteca Estatal de Dresde durant la Segona Guerra Mundial. Giazotto fou un gran admirador i biògraf d'Albinoni, i recentment s'ha pogut demostrar documentalment que la història del fragment de partitura és falsa. Albinoni és un dels més cèlebres compositors d'òpera del Barroc, encara que avui dia és més conegut per la seva música instrumental.

La profecia – Fernando Belijar (Mula, Múrcia, 1955)

Els profetes de l'Antic Testament anunciaren la vinguda del Messies. Jesús també profetitzà sobre ell mateix, va predir la seva pròpia passió i mort. En conseqüència, l'obra comença amb certs aires de misteri i ambient fúnebre, presagiant el que després esdevindria. Els sacerdots jueus estaven nerviosos per aquesta profecia, sobre tot Herodes. La seva recerca està representada per un passatge marcial de percussió i notes greus d'acompanyament, portant la veu solista les trompetes, que anuncien aquesta profecia. Finalment torna la calma, perquè la profecia s'ha consumat: ha nascut el Salvador. Fernando Belijar és compositor aficionat, membre de la banda de música Agrupación Musical Muleña. Gran aficionat a la música confrare, té una altra marxa de processó, *Jesus*. Aquesta és una obra molt recent d'aquest autor (2014).

Gabriel's oboe – Ennio Morricone (Roma, 1928)

Tema principal de la pel·lícula *The Mission* (1986). Morricone (Roma, 1928) és va fer famós arrel de la seva col·laboració amb el director Sergio Leone, firmant bandes sonores de pel·lícules com *Por un puñado de dólares* (1964), però més conegut per altres com *Days of heaven* (1978), *The untouchables of Elliott Ness* (1987) o *Cinema Paradiso* (1988). Nominat cinc vegades a l'Òscar sense haver-lo guanyat mai, li fou concedit l'Òscar honorífic el 2006. Guanyador de dos Grammy, dos Globus d'Or, cinc BAFTA... i el Premi de Música Polar, considerat el Nobel de la música.

Hosanna in excelsis – Óscar Navarro (Novelda, 1981)

Marxa finalista del *Concurso Nacional de Composición de Marchas de Procesoión memorial "Font de Anta"* de Sevilla del 2009. Aquest autor és una de las figures emergents de l'actual panorama de la composició. Format com a clarinetista, realitzà estudis de composició i direcció d'orquestra amb Ferrer Ferran, i està especialitzat en la composició de música per a cine i televisió. El 2014 va ser nominat al Premi Goya de l'Acadèmia de Cinema Espanyol amb la banda sonora de *La Mula*.

Schindler's list – John Williams (New York, 1932)

Tema de la pel·lícula homònima (1993), que fou nominada als premis Óscar. Williams és autor de les bandes sonores d'algunes de les pel·lícules més populars de la història del cinema, com *Jaws* (1975), *Star Wars* (1977), *Close Encounters of the Third Kind* (1977), *Superman* (1978), *Raiders of the Lost Ark* (1981), *E.T. the Extra-Terrestrial* (1982), *Jurassic Park* (1993), i les tres primeres entregues del cicle de *Harry Potter*.

Mektub – Mariano San Miguel (Oñate, 1879 - Vitoria, 1935)

Mektub significa, en àrab clàssic, "estava escrit" o "cosa escrita". Mariano San Miguel Urcelay fou clarinetista i compositor. De nin es traslladà a Madrid, afegint-se de molt jove a distintes bandes militars de música, com la Banda de Alabarderos, l'Orquestra Sinfónica i la Sociedad de Conciertos de Madrid. Des de jove començà a compondre música per a bandes amb facilitat i elegància. Al 1916 fundà la revista *Harmonía*. Va escriure centenars d'obres per a Banda. Moltes d'elles s'han fet popularíssimes, encara que no hagi arribat al públic el nom de l'autor. A més, va ser el primer clarinetista espanyol i probablement d'Europa.