

# SETMANA SANTA 2016

## ACTE INAUGURAL

### EXPOSICIÓ D'ESTENDARDS

Les confraries integrants de l'Associació de Confraries de Manacor són les següents:

Confraria del Calvari  
Confraria de Jesús dels Natzarens  
Confraria Jordi des Racó  
Confraria de La Salle  
Confraria de la Pietat  
Confraria de l'Escolania del Sant Crist  
Confraria de Sant Antoni Abat  
Confraria del Sant Crist de l'Agonia  
Confraria del Sant Crist de la Fe  
Confraria del Sant Crist de Manacor  
Confraria de Sant Pau  
Confraria de la Verge del Carme



L'estendard o penó de cada confraria és el símbol identificatiu de la mateixa, juntament amb les seves imatges processionals i la vestimenta. A les confraries anomenades s'hi ha d'afegir l'Agrupació de Centurions per completar els membres de l'Associació de Confraries de Manacor.

### SERMÓ DEL COREMER, MN. MIQUEL GUAL

El *coremer* va ser un personatge imprescindible a la Setmana Santa manacorina dels segles XIV a XIX, era habitualment un prevere resident a fora poble, que durant la Quaresma vivia a la rectoria i predicava els sermons. Destacà en aquest menester Mn. Pere Lluïl Poquet, el Capellà Pere, per la seva capacitat oratòria. La primera referència documental que es troba referent a la figura del *coremer* a Manacor data de 1432, pagat pel Consell de la Vila. La d'enguany serà la sisena edició d'aquest Acte Inaugural, amb la participació del *coremer*, recuperant d'aquesta manera la figura del *coremer* a la Setmana Santa manacorina.

Mn. Miquel Gual Tortella va néixer a Campanet el 13 de novembre de 1945. Fou ordenat prevere el 20 de juny de 1970. Tot d'una fou enviat a Burundi, on exercí el seu ministeri fins el 1975, quan tornà a Mallorca. El 1976 fou nomenat rector de s'Alqueria Blanca, i el 1977 de Sóller, on exercí aquest càrrec fins el 1982. En aquest any deixà novament Mallorca, per fer estudis durant dos anys a Roma. Quan tornà de Roma exercí diversos càrrecs, entre els quals destaca el de vicari episcopal de la segona zona durant sis anys.

Del 2 de juny de 1992 fins el 14 de maig de 1999 fou rector de Nostra Senyora dels Dolors de Manacor. En aquest temps obtingué el seu títol de doctor en Teologia Dogmàtica, l'any 1993. A partir d'aquest moment es dedicà molt intensament a la docència, essent professor del Centre d'Estudis Teològics de Mallorca (CETEM) i de l'Escola Universitària Alberta Giménez. Quan deixà Manacor fou per encarregar-se de la rectoria de la parròquia de la Santíssima Trinitat, de Palma. Durant aquesta etapa docent també seguí formant-se, obtenint la llicenciatura en Filosofia per la Universitat Ramon Lluïl el 2004.

Va ser membre de la comissió gestora de l'Institut de Ciències Religioses, és consiliari diocesà del Moviment de Professionals Cristians i membre del consell permanent del CETEM/ISUCIR. Actualment la seva tasca principal és la de vicari episcopal per a l'Educació i per als Col·legis Diocesans.

# SETMANA SANTA 2016

## ACTE INAUGURAL



### CONCERT

**Director:** Eduardo Bernabéu Valls

**Programa:**

Banda de Música  
M A N A C O R

**Nuestro padre Jesús** – Emilio Cebrián (Toledo, 1900 - Llíria, 1943)

Marxa del 1935 dedicada a la imatge de "Nuestro padre Jesús", popularment conegut com "El abuelo", que pertany a la *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Jaén*. Emilio Cebrián Ruiz és un dels grans compositors de pasdobles i marxes. Seus són *Bailén*, *Manolo* i la marxa *Jesús Preso*, que formen part del repertori de la Banda. El 2001 se l'anomenà Fill Adoptiu de la Ciutat de Jaén.

**Andante per a flauta i orquestra en DoM k. 315** – W. A. Mozart (Salsburg, 1756 - Viena, 1791)

Flauta solista: Alba Allès

Composició del 1778, encàrrec d'un flautista holandès. Se creu que es va escriure a l'estil d'un segon moviment de concert com alternativa al segon moviment original del *Concert no. 1* per a flauta i orquestra en Sol major, també de 1778.

**Marxa fúnebre** – Frédéric-François Chopin (Żelazowa Wola, Polònia, 1810 - París, 1849)

Composta el 1837 per Chopin (el poeta del piano), la va afegir a la *Sonata per a piano no. 2 op. 35 en Si bemoll menor*. Aquesta famosa marxa es va interpretar al costat de la tomba de Chopin durant la seva sepultura.

**Caridad del Guadalquivir** – Paco Lola (Sevilla, 1952)

Marxa escrita l'any 2000 i basada en la rumba *Y el Guadalquivir* del grup Albahaca. També té motius que recorden l'himne de Galícia i la cançó de bressol asturiana *Texendo sueños*. Paco Lola, en realitat Francisco Joaquín Pérez Garrido, apart de tocar a Albahaca, és guionista del duet humorístic Los Morancos.

**Adagio del concert per a clarinet el LaM k. 622** – W. A. Mozart (Salsburg, 1756 - Viena, 1791)

Clarinet solista: Joana Maria Albons

Mozart en tota la seva vida va escriure 11 concerts per instruments de vent, i aquest va ser el darrer d'ells, acabat dos mesos abans de morir. El concert el dedicà al seu amic clarinetista Anton Stadler, famós instrumentista de l'època. En un primer moment va ser escrit per a clarinet tenor en Sol major, i ell mateix, no sabem el motiu, el transportà a La major.

**Mektub** – Mariano San Miguel (Oñate, 1879 - Vitoria, 1935)

*Mektub* significa, en àrab clàssic, "estava escrit" o "cosa escrita". Mariano San Miguel Urcelay fou clarinetista i compositor. Des de jove començà a compondre música per a bandes amb facilitat i elegància. Va escriure centenars d'obres per a Banda. Moltes d'elles s'han fet popularíssimes, encara que no hagi arribat al públic el nom de l'autor. A més, va ser el primer clarinetista espanyol i probablement d'Europa.

**La Saeta** – Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943)

Serrat posà música al poema *La Saeta* el 1969, any en que l'enregistra per primera vegada al disc *Dedicado a Antonio Machado, Poeta*, el segon LP que va fer en castellà. En ell hi apareixen 12 cançons d'aquest poeta, entre les quals hi destaquen *Cantares* i *La Saeta*. El poema original de Machado (1875 - 1939) es troba en la seva obra *Campos de Castilla* (1912).

**Ave Maria** – Franz Peter Schubert (Viena, 1797 - 1828)

Soprano solista: Carme Garí

Schubert, el mestre del lied (cançó breu per a veu i piano) va escriure *Ellens dritter Gesang*, arranament d'una cançó popular del poema èpic *La dama del llac* de Walter Scott. En el poema es canta una cançó dirigida a la Verge Maria, invocant la seva ajuda, que és aquest *Ave Maria*.

**La Rival** – Sebastià Ribot Galmés (Manacor, 1841 - 1921)

És una de les composicions més conegudes del mestre Ribot. També coneguda com *Sa marxa d'en Ribot*, aquesta marxa fúnebre es toca el Divendres Sant, quan el Sant Crist de Manacor surt de l'Església dels Dolors. El compositor Sebastià Ribot Galmés és un dels músics més rellevants de Manacor. Va compondre pasdobles i marxes. El 1891 musicà la sarsuela *Don Bisílabo o el hechizado*. Fou professor de l'Escola de Música de Manacor, organista de les parròquies de Manacor i de Muro, i director de la Banda de Música de Muro.